karin jaroszynska

peintures

karin jaroszynska

ou les profondeurs de l'apparence

Née en Finlande en 1933, habitant l'Afrique du Sud depuis 1957, Karin Jaroszynska, présente dans de nombreuses galeries dans le monde, développe une œuvre extrêmement personnelle, à la fois attachante et dérangeante.

De la sphère érotique à la tragédie existentielle, de l'ironie cruelle à l'altérité lointaine, Karin Jaroszynska affronte en profondeur les secrets de la vie et la quête de l'identité. Son art hétérogène, fait de maîtrise graphique et d'envoûtement chromatique, superbe de troublante muralité, sur fond d'étrange opacité où les repères ont disparu, donne à voir des créatures à la fois ordinaires et monstrueuses, quotidiennes et insondables.

Si la modernité oublie le passé le plus lointain de l'humanité, si la technologie fabrique une mécanique abstraite d'apparence civilisée, Karin Jaroszynska dénonce toutes les hypocrisies du voir confortable. Elle brise le corps narcissique, elle fracasse le miroir des habitudes : et le corps humain et le corps animal délivrent ensemble l'implacable apparition de leur extrême présence.

L'œuvre est d'harmonies sourdes et feutrées, il n'y a pas d'anecdote, la lumière a mis l'espace à nu, et la peinture sécrète la peau intime du corps véritable. Karin Jaroszynska témoigne en outre d'un sens magistral de la caricature. Corps-peinture, corps-monstre. Corps d'altérité, proches et lointains, exhibés dans les lourds secrets de l'essentiel. Peinture à vif, contre l'indifférence des regards.

Christian Noorbergen
critique d'art

en couverture : le juge - mixed media - 53 x 73

karin jaroszynska

or how deep do appearances go ?

Born in Finland in 1934, living in South Africa since 1957, represented in many galeries worldwide, Karin Jaroszynska's life's works have unfurled into something extremely personal, at once engaging and unsettling.

From the erotic to the tragedy of existence, from cruel irony to remote otherness, Karin Jaroszynska tackles life's mysteries and the quest for self at their very roots. Her versatile art, composed of masterful draughtsmanship and spellbinding use of colour - all the more magnificent for its «murality» (or mural suitability) - against a strangely opaque background devoid of landmarks, gives us a view of creatures that are ordinary and yet monstruous, mundane but also unfathomable.

Though modernism may forget the distant past of humanity, though technology may build an abstract clockwork which seems so civilised, Karin Jaroszynska exposes the hypocrisy of the comfortable viewer. She breaks up the body beautiful, she shatters the mirror of complacency and together the humain and the animal bodies unleash the implacable apparition that, by being so intensely present, they have produced.

The work is made up of muted velvet harmonies. There is no anecdote. Light strips space bare. Paint secretes the intimate skin of the veritable body. Karin Jaroszynska also displays a masterly feeling for caricature. Paintbody, monsterbody, otherbody, be they near or far, they are exhibited in the heavy secrets of the essential painted to the quick. Against non commital viewing.

Christian Noorbergen
art critic

à droite : l'homme et l'oiseau - mixed media - 50 x 72

le repos du couple
mixed media - 104 x 72

karin jaroszynska

Quand on découvre l'œuvre de karin jaroszynska, on pense de suite à la femme qui se cache derrière cette peinture si étrange.
Les personnages qui illustrent le travail de karin sont pour le moins, au premier abord, troublant, dans un style proche de la caricature qui peut faire penser à daumier. Karin leurs donne des positions et des attitudes curieuses, leur regard est inquiétant et quand l'animal apparaît, la peinture devient du grand art et acquiert une personnalité attachante.
Il ne fait aucun doute que karin jaroszynska est une grande dame et notre regard, parfois trop confortable est bousculé. Tant mieux, les artistes ont ce pouvoir et karin en fait la preuve.

michel lussot

le chien qui dort
mixed media - 72 x 50

la femme au miroir - mixed media - 67 x 97

le maître et son chien - mixed media - 72 x 105

l'oiseau apprivoisé- mixed media - 52 x 75

la femme à la balançoire - mixed media - 75 x 102

REPERES BIOGRAPHIQUES

1934	Naissance à Helsinki, Finland
1951-1956	Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki

SOLO EXHIBITIONS

1965	Gallery 101, Johannesburg
1965	Gallery Strindberg, Helsinki, Filand
1971	Lidchi Gallery, Johannesburg
1972	Goodman Gallery, Johannesburg
1980	Gallery Romanet, Paris, France
1982	Gallery Romanet, Basel, Switzerland
1984	The Everard Read Gallery, Johannesburg
1984-1985	Collector's Gallery, Cape Town
1985	The Everard Read Gallery, Johannesburg
1986	The Everard Read Gallery, Johannesburg
1987	The Everard Read Gallery, Johannesburg
1992	The Everard Read Gallery, Johannesburg
1993	Gallery Etienne de Causans Galerie, Paris
1996	Sheila Nussbaunu, Mitlburn Gallery, New Jersey, USA
1997	Galerie Hugues de Payns, Troyes, France

GROUP EXHIBITIONS

Helsinki - Johannesburg - Pretoria - Basel - Londres - Frenchen - Segovia - Ljubljana - Cologne - Vienne - Cape Town - Fredrikstad - Biella - San Francisco - Monte Carlo - Washington - Paris - New York

PUBLIC COLLECTIONS

S.A. National Gallery, Cape Town
Johannesburg Art Gallery
Pretoria Art Gallery
Sandton Art Gallery
Pietersburg Art Gallery
City Art Gallery, Leeds
Potchefstroom University
Rand Afrikaans University
University of the Witwatersrand
Jantti Collection, Helsinki
Anglo American, New York
Frenchen Biennale Committee
Anglo First, Kensington, London
Ostergotalands Lans Landsting, Linkoping, Sweden
Schlesinger Collection, New York, USA
Sasol Limited, Johannesburg

discussion autour de la table - mixed media - 104 x 76

le bœuf au repos - mixed media - 105 x 72

galerie
Hugues de Payns

14, passage Hugues de Payns
10000 Troyes
Tél. 03 25 73 83 25

ouvert du mardi au vendredi
de 15 heures à 19 heures
le samedi de 10 h à 12 h
et de 15 h à 19 h

directeur michel lussot

GIT - ☎ 03 25 82 62 30